

**B.A. Part—I (Semester—I) Examination**  
**(Optional Subjects)**  
**INDIAN MUSIC**  
**(Theory Vocal & Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

**Note :—** All questions are compulsory.

1. Write the notation of the following from the syllabus :

- (a) Chhotakhyal in 'Bhupali' Raga or Rajakhani Gat.  
 (b) Sargam Geet in Bhairav Raga or Rajakhani Gat.

**OR**

- (c) Lakshan Geet in 'Any' Raga or Rajakhani Gat.  
 (d) Sargam Geet in 'Any Raga' or Rajakhani Gat.

10

2. Write the description of the following Raga with their Aaroh, Avroh and Pakad from the syllabus :

- (i) Bhupali  
 (ii) Alhaiya Bilawal.

**OR**

Write the Biography and Musical contribution of 'Tansen'.

10

3. Write the description of the following Talas with their Matra, Bol and Symbol :

- (i) Kehrwa  
 (ii) Dadra.

**OR**

Write the information of instrument Harmonium in detail with diagram.

10

4. Explain the following definitions :

- (i) Taal  
 (ii) Matra  
 (iii) Sam  
 (iv) Tali  
 (v) Khali

**OR**

- (i) Wadi  
 (ii) Vilambit laya  
 (iii) Achal swar  
 (iv) Madhy Saptak  
 (v) Raga Jati.

10

5. Choose the correct alternatives :

(1) Jati of Raga bhairav is \_\_\_\_\_.

- (a) Sampurna (b) Audav-Shadav  
(c) Audav-Audav (d) Shadav-Audav

(2) How many talis are there in Ektaal ?

- (a) Two (b) Three  
(c) Four (d) Six

(3) Which of the following Raga 're-dha' swaras are komal ?

- (a) Bhupali (b) Alhaiya bilawal  
(c) Yaman (d) Bhairav

(4) \_\_\_\_\_ sign is used for 'Sam' in taal.

- (a) ∪ (b) ∩  
(c) × (d) 0

(5) The Guru of Tansen was \_\_\_\_\_.

- (a) Swami Haridas (b) Pt. Ravi Shankar  
(c) Baba Allauddin Kha (d) None of these

(6) The Swar not been used in Ragas is called \_\_\_\_\_.

- (a) Varjya swar (b) Chal swar  
(c) Achal swar (d) Vadi swar

(7) The first part of Geet is \_\_\_\_\_.

- (a) Sthayi (b) Antara  
(c) Sanchari (d) Aabhog

(8) The ascending order of swaras is called \_\_\_\_\_.

- (a) Aaroh (b) Avroh  
(c) Pakad (d) Alankar

(9) The \_\_\_\_\_ symbol is used for showing the Khali.

- (a) 0 (b) 1  
(c) × (d) +

(10) The resting time between two numbers is called \_\_\_\_\_.

- (a) Interval (b) Khand  
(c) Sam (d) Khali

10×1=10

**B.A. Part—I (Semester—I) Examination**  
**(Optional Subjects)**  
**INDIAN MUSIC**  
**(Theory Vocal & Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

1. अभ्यासक्रमातील खालील गीतप्रकार स्वरलिपीबद्ध करा :
  - (अ) 'भूपाली' रागाचा छोट्याख्याल किंवा रजाखानी गत.
  - (ब) 'भैरव' रागाचे सरगमगीत किंवा रजाखानी गत.

किंवा

  - (क) कोणत्याही रागाचे लक्षणगीत किंवा रजाखानी गत.
  - (ड) कोणत्याही रागाचे सरगमगीत किंवा रजाखानी गत. 10
2. खालील रागांची आरोह-अवरोह-पकड सहित शास्त्रीय माहिती लिहा :
  - (i) भूपाली
  - (ii) अल्हैया बिलावल.

किंवा

तानसेन यांचे जीवन व सांगीतिक कार्य लिहा. 10
3. खालील तालांची माहिती त्यांच्या मात्रा, बोल, चिन्हासह लिहा :
  - (i) केरवा
  - (ii) दादरा.

किंवा

हार्मोनियम या वाद्याची आकृती काढून माहिती लिहा. 10
4. खालील व्याख्या स्पष्ट करा :
  - (i) ताल
  - (ii) मात्रा
  - (iii) सम
  - (iv) टाळी
  - (v) खाली

किंवा

  - (i) वादी
  - (ii) विलंबित लय
  - (iii) अचल स्वर
  - (iv) मध्य सप्तक
  - (v) राग-जाती. 10

5. योग्य पर्याय निवडा :

- (1) भैरव रागाची राग-जाती ..... आहे.  
(अ) संपूर्ण (ब) औडव-षाडव  
(क) औडव-औडव (ड) षाडव-औडव
- (2) एकतालामध्ये ..... टाळ्या असतात.  
(अ) दोन (ब) तीन  
(क) चार (ड) सहा
- (3) ..... रागात रिषभ-धैवत स्वर कोमल लागतान.  
(अ) भूपाली (ब) अल्हैया बिलावल  
(क) यमन (ड) भैरव
- (4) तालांमध्ये समेसाठी ..... चिन्ह वापरतात.  
(अ) U (ब) ॐ  
(क) × (ड) 0
- (5) तानसेन यांचे गुरु ..... आहेत.  
(अ) स्वामी हरिदास (ब) पं. रविशंकर  
(क) बाबा अल्लाउद्दीन खॉं (ड) यापैकी नाही
- (6) रागात ज्या स्वरांचा उपयोग केल्या जात नाही त्या स्वराला ..... म्हणतात.  
(अ) वर्ज्य स्वर (ब) चल स्वर  
(क) अचल स्वर (ड) वादी स्वर
- (7) गीताच्या पहिल्या भागास ..... म्हणतात.  
(अ) स्थायी (ब) अंतरा  
(क) संचारी (ड) आभोग
- (8) स्वरांच्या चढत्या क्रमाला ..... म्हणतात.  
(अ) आरोह (ब) अवरोह  
(क) पकड (ड) अलंकार
- (9) काल ..... चिन्हानी दर्शविल्या जातो.  
(अ) 0 (ब) 1  
(क) × (ड) +
- (10) दोन मात्रांमधील विश्रांतीच्या काळाला ..... म्हणतात.  
(अ) अवकाश (अंतराल) (ब) खंड  
(क) सम (ड) टाळी

10×1=10

**B.A. Part—I (Semester—I) Examination**  
**(Optional Subjects)**  
**INDIAN MUSIC**  
**(Theory Vocal & Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतप्रकारों को लिपिबद्ध कीजिए :

(अ) राग 'भूपाली' में छोटखायाल अथवा रजाखानी गत।

(ब) राग 'भैरव' में सरगमगीत अथवा रजाखानी गत।

अथवा

(क) किसी भी राग में लक्षणगीत अथवा रजाखानी गत।

(ड) किसी भी राग में सरगमगीत अथवा रजाखानी गत।

10

2. निम्नलिखित रागों की शास्त्रीय जानकारी आरोह-अवरोह-पकड के साथ लिखिए :

(i) भूपाली

(ii) अल्हैया बिलावल।

अथवा

'तानसेन' की जीवनी एवं उनका सांगितिक योगदान लिखिए।

10

3. निम्नलिखित तालों की जानकारी मात्रा, बाल एवं चिन्ह के साथ लिखिए :

(i) केहरवा

(ii) दादरा।

अथवा

हार्मोनियम वाद्य का परिचय आकृति के साथ दीजिए।

10

4. निम्नलिखित परिभाषा स्पष्ट कीजिए :

(i) ताल

(ii) मात्रा

(iii) सम

(iv) ताली

(v) खाली।

अथवा

(i) वादी

(ii) विलंबित लय

(iii) अचल स्वर

(iv) मध्य सप्तक

(v) रागजाती।

10

5. सही विकल्प चुनिए :

- (1) राग भैरव की राग जाति ..... है।  
(अ) संपूर्ण (ब) औडव-षाडव  
(क) औडव-औडव (ड) षाडव-औडव
- (2) ताल एकताल में ..... तालियाँ होती है।  
(अ) दो (ब) तीन  
(क) चार (ड) छह
- (3) ..... राग में रिषभ-धैवत स्वर कोमल लगते है।  
(अ) भूपाली (ब) अल्हैया बिलावल  
(क) यमन (ड) भैरव
- (4) 'ताल' में सम के लिए ..... चिन्ह को प्रयोग में लाते है।  
(अ) ∪ (ब) ∩  
(क) × (ड) 0
- (5) 'तानसेन' के गुरु ..... थे।  
(अ) स्वामी हरिदास (ब) पं. रविशंकर  
(क) बाबा अल्लाउद्दीन खाँ (ड) इनमें से नहीं
- (6) राग में जिस स्वर को प्रयुक्त नहीं किया जाता उस स्वर को ..... कहते है।  
(अ) वर्ज्य स्वर (ब) चल स्वर  
(क) अचल स्वर (ड) वादी स्वर
- (7) गीत के प्रथम भाग को ..... कहते है।  
(अ) स्थायी (ब) अंतरा  
(क) संचारी (ड) आभोग
- (8) स्वर के चढते हुए क्रम को ..... कहते है।  
(अ) आरोह (ब) अवरोह  
(क) पकड (ड) अलंकार
- (9) 'खाली' को ..... चिन्ह से दशति है।  
(अ) 0 (ब) 1  
(क) × (ड) +
- (10) दो मात्राओं के बीच के अवधि को ..... कहते है।  
(अ) अंतराल (ब) खंड  
(क) सम (ड) खाली

10×1=10